



stalker

INCONTRI
14 PASSI NELLE SCRITTURE
STALKER TEATRO

IL PROGETTO

Uno spettacolo umanamente e socialmente prezioso, ma anche esteticamente incantevole. I performer, con l'ausilio di pochi oggetti, interagiscono tra loro e con il pubblico con gesti e giochi dando vita a diversi quadri dallo svolgimento conciso ma sempre lirico, fantasioso, imprevedibile.

Una performance interattiva, dal forte impatto visivo che si rivolge a un pubblico eterogeneo, curioso e attento alle novità.

Un spettacolo dal vivo coinvolgente che può essere presentato anche in luoghi non convenzionali.



*uno spettacolo umanamente
e socialmente prezioso, ma
anche esteticamente incantevole*

Progetto e regia: Gabriele Boccacini;
Musiche originali:
Roberto Marsella, Corra Corradino Corrado;
Performer: Adriana Rinaldi, Dario Prazzoli, Gigi
Piana, Stefano Bosco;
Disegno Luci: Andrea Sancio Sangiorgi;
Produzione: Stalker Teatro.





VISION

Gli "Incontri" di Stalker Teatro offrono agli spettatori la possibilità di partecipare direttamente all'evento teatrale, la performance teatrale viene così a trasformarsi in una sorta di happening.

Il tema poetico a cui si ispira il testo è tratto da una ricerca su brani dell'Antico Testamento ed in particolare su alcuni frammenti dedicati all'"incontro con l'altro" e alla positiva convivenza fra le persone in una comunità.

Uno degli aspetti principali della ricerca artistica della compagnia riguarda la sperimentazione di situazioni e giochi teatrali che facilitano il coinvolgimento attivo degli spettatori. Negli ultimi anni Stalker Teatro ha prodotto numerose performance

che possono essere scelte e facilmente adattate secondo le caratteristiche spaziali e temporali in cui avviene l'incontro con il pubblico. Lo spettacolo è composto da alcune scene, che creano diverse situazioni teatrali, realizzate utilizzando un particolare linguaggio, elaborato dalla compagnia durante una lunga esperienza di laboratorio, con persone di diverse età, fondato sull'utilizzo di semplici oggetti che stimolano la dinamica del gioco teatrale collettivo.

Lo spettacolo "Incontri" può anche essere riallestito insieme ad un gruppo di abitanti della città ospitante, tramite un breve laboratorio teatrale per la preparazione dello spettacolo

*un evento che fonde insieme
creazione artistica e gioco
collettivo, rito comunitario e
festa*







STALKERTEATRO

La Compagnia Stalker Teatro è attiva professionalmente da quarant'anni nel campo dell'educazione e della sperimentazione teatrale ed è riconosciuta dal Dipartimento dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali; sviluppa la propria ricerca nel rapporto fra teatro e arti visive, producendo spettacoli, performance ed eventi di teatro partecipato con un forte vocazione sociale e che spesso prevedono il coinvolgimento diretto degli spettatori.

Stalker Teatro opera principalmente a Torino, dove ha creato in intesa con il Comune, l'Officina per lo Spettacolo e l'Arte Contemporanea "Caos" e nel Biellese dove svolge un programma articolato di "Residenza Multidisciplinare" sul territorio e dove, anche in collaborazione con la Fondazione Pistoletto – Cittadellarte, organizza il Festival

Internazionale delle Arti "Differenti Sensazioni", attività promosse dagli Enti Locali e dalla Regione Piemonte.

Nell'agosto del 2009 la compagnia Stalker Teatro riceve, per la sezione teatro, il premio nazionale "Franco Enriquez". Nel 2014 il premio ANCT (Associazione Nazionale Critici Teatro) – "Teatri delle Diversità" (rivista europea).

www.stalkerteatro.net
info@stalkerteatro.net
t. +39.011.7399833 | +39.011.5881853
m. +39.329.9062555



DICONO DI NOI

"[...] Il lavoro di Stalker Teatro, operando attivamente da sempre sul campo, agisce da sommozzo antesignano e coriaceo apripista di un teatro "novissimo" ancora largamente sotterraneo ma ormai diffuso capillarmente che potrebbe esplodere tra breve in ogni angolo di mondo..."

(Ruggero Bianchi, docente di teatro di ricerca, Facoltà di Scienze della Formazione – DAMS dell'Università degli Studi di Torino)

"[...] Le azioni di Stalker Teatro non si basano su convenzioni preliminari di narrazione e di spazio, ma partono ogni volta da una tabula rasa, e vi progettano un cammino di scoperta della sensibilità e della presenza consapevole..."

(Raimondo Guarino, docente di storia del teatro e presidente DAMS Università Roma Tre)

"Il teatro di comunità, cifra distintiva nell'esperienza pluriartistica e di azione culturale di Stalker Teatro, ha a che fare con il restauro del desiderio: domanda e offerta, nel teatro di comunità, sembrano nascere dalle medesime premesse, proprio da quella riscoperta del desiderio che riporta l'attenzione al sé come persona e

che si sviluppa solo nell'alveo delle relazioni interpersonali..."

(Alessandro Pontremoli, docente di Teorie e tecniche del teatro educativo e sociale, Facoltà di Scienze della Formazione – DAMS dell'Università degli Studi di Torino)

"[...] Stalker è un tentativo di ricerca di una forma di teatro vitale del presente. Dietro Stalker c'è una storia riassumibile in parole e luoghi ricorrenti: teatro di ricerca/arte transitiva/sognatori della realtà/luoghi del disagio e tanto altro. Ma tutto questo non spiega come sia possibile che questo gruppo sia sopravvissuto e continui a esistere come piazza dell'arte teatrale. La loro vitalità si spiega, ripeto, con la ricerca di un teatro della contemporaneità che si sforza di autorinnovarsi prestando attenzione al teatro diffuso dei corpi comuni..."

(Remo Rostagno, insegnante e drammaturgo)



