

**DIREZIONE ARTISTICA: GABRIELE BOCCACINI
IL DIRETTORE ARTISTICO CHE SVOLGE ANCHE LA FUNZIONE DI REGISTA DELLA
COMPAGNIA HA PERCEPITO NELL'ANNO 2017 UN COMPENSO LORDO DI € 15.500,00**

Curriculum

Nato a Venezia il 5/6/55, ha frequentato il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti a Torino e a Roma. Nel 1976 viene invitato alla Biennale di Venezia, dove interviene sul tema della "Composizione visiva", presentando alcuni progetti dedicati alla creazione collettiva. Continua la ricerca nel campo teatrale, dapprima come attore, poi anche come autore e regista, confrontandosi in particolare con l'insegnamento di Jerzy Grotowski, frequentando numerosi laboratori di formazione in Italia con gli attori del "Teatr Laboratorium" di Wroclaw e in Polonia, come testimone attivo del progetto "Il teatro delle sorgenti" diretto da Jerzy Grotowski. Con Eugenio Barba partecipa all'ISTA (scuola di antropologia teatrale, nella sessione di Volterra) dedicata alla formazione di registi. Dal 1980 assume la direzione artistica del "Gruppo di Ricerca Teatrale del Bagatto", attualmente denominato "Stalker Teatro", che nel 1986 diventa cooperativa.

Con la Compagnia Stalker Teatro per una decina d'anni collabora con il noto artista Michelangelo Pistoletto, realizzando numerosi progetti in Italia e all'estero e avviando le attività nel sito di archeologia industriale a Biella che diventerà "Cittadellarte".

Numerose altre collaborazioni nell'ambito di arti visive e performative, come ad esempio la collaborazione a tutte le edizioni della Biennale dei Giovani Artisti - Big a Torino e nella Regione Piemonte, la collaborazione con il circuito Giovani Artisti Italiani G.A.I., strutture universitarie in Italia e all'estero.

Nell'agosto del 2009 riceve, per la sezione teatro, il premio nazionale "Franco Enriquez". Il premio Franco Enriquez è un riconoscimento nazionale assegnato ad attori, registi, musicisti e scrittori che si sono particolarmente distinti durante la stagione per un teatro e una comunicazione di impegno sociale e civile.

Diverse le pubblicazioni a cui partecipa intervenendo sullo specifico della ricerca condotta con la compagnia Stalker Teatro, ricerca che è stata più volte oggetto di tesi e di studio tramite workshop e seminari nelle università di Torino, Milano, Bologna, Urbino, Vienna, Varsavia, Monaco di Baviera, Avignone.

**DIREZIONE AMMINISTRATIVA / LEGALE RAPPRESENTANTE: ADRIANA RINALDI
INCARICO CONFERITO A TITOLO GRATUITO CON VERBALE ASSEMBLEA DEI SOCI
DEL 28/06/2012**

Curriculum

Rinaldi Adriana, nata a Como il 12/04/48, residente a Torino in Via Germanasca,9 ha frequentato l'Istituto d'Arte e l'Accademia di Belle Arti di Torino.

Dal 1975 opera professionalmente nel campo dell'animazione e del teatro con la Compagnia del Bagatto e poi con la Compagnia Stalker Teatro. Di entrambe le compagnie è stata socio fondatore.

Per un curriculum più specifico vedi quello della Coop. Stalker Teatro di cui fa parte a tempo pieno e ricopre la carica di Legale Rappresentante.

COMPAGNIA STALKER TEATRO

La Compagnia Stalker Teatro è attiva professionalmente dagli anni '70 nel campo del teatro d'innovazione ed è riconosciuta dal Dipartimento dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali; sviluppa la propria ricerca nel rapporto tra teatro e arti visive,

producendo spettacoli ed eventi performativi partecipati, con una forte vocazione sociale, che spesso prevedono il coinvolgimento diretto degli spettatori. Negli anni '90, ospite per cinque anni a Cittadellarte, ha sviluppato importanti progetti con Michelangelo Pistoletto in Italia e in Europa presso festival, teatri, università, e musei d'arte contemporanea.

Stalker Teatro opera principalmente a Torino, dove ha creato in intesa con la Città di Torino e la Regione Piemonte, le Officine per lo Spettacolo e l'Arte Contemporanea "Caos" e nel Biellese dove svolge un programma articolato di "Residenza Multidisciplinare".

Nell'agosto del 2009 la compagnia Stalker Teatro riceve, per la sezione teatro, il premio nazionale "Franco Enriquez". Nel 2014 il premio ANCT (Associazione Nazionale Critici Teatro) – "Teatri delle Diversità" (rivista europea).

**DIREZIONE ORGANIZZATIVA: STEFANO BOSCO
INCARICO CONFERITO A TITOLO GRATUITO CON VERBALE CONSIGLIO DI
AMMINISTRAZIONE DEL 10/10/2013**

Curriculum

Nato a Torino il 13 / 03 /1971, studia al Politecnico di Torino e all'École polytechnique fédérale de Lausanne (Svizzera) conseguendo la laurea in Ingegneria (1995); si diploma alla Scuola Civica Musicale di Torino con M. Petracca (Chitarra Jazz), S.Gramaglia (teoria e solfeggio) (1994); frequenta il corso di scrittura creativa (Sezione Teatro) dell'Osservatorio Letterario Giovanile di Torino tenuto dai Proff. G.D.Bonino e P.Mastrocola (1995). Dal 1996 al 1997 studia a Parigi, diplomandosi presso l' Académie européenne - Théâtre corporel "Magenia" diretta da E.Jaroscewicz, con Ivan Baciocchi (del theatre de l'Ange Fou) e Roger Dabert (del Centre d'Etude CREDEC). Segue i seminari dell' dell'Odin Teatret tenuti a Roma presso il teatro Argentina (2000) e dell'Università del teatro Eurasiano diretta da Eugenio Barba (2001). Dal 1998 al 2000 studia all'Università di Malta - Theatre Studies e collabora con il gruppo teatrale 'Gruppi dell'Incontro dell'Umano' diretto dal Prof. John J Schranz e con la scuola di danza contemporanea 'CDC' diretta da Francesca Abela.

Dal 2000 lavora stabilmente per la Soc. Coop. Stalker Teatro, dal 2013 in qualità di direttore organizzativo, coordinando il lavoro di progettazione e realizzazione di tutte le attività realizzate dalla Cooperativa presso la sede delle officine CAOS a Torino: rassegne, festival, stagioni, progetti di produzione artistica e di innovazione sociale. Dal 2012 è direttore della Casa di Quartiere Vallette presso le officine CAOS.

In ottemperanza all'articolo 1, commi 125-129, L. 124/2017, pubblichiamo qui di seguito le informazioni relative a "sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere" ricevuti nell'anno 2017 dalle pubbliche amministrazioni (o enti assimilati) o società da esse controllate o partecipate, ivi comprese le società con titoli quotati.

Mibact € 50.530,00

Regione Piemonte

L.R. 68 € 49.000,00;

L.R. 45 € 45.000,00

L.R. 58 Festival Differenti Sensazioni € 18.500,00

L.R. 58 Metropolitan Art 3 € 32.000,00

Comune di Torino - Sistema Teatro Torino € 35.000,00

Comune di Torino - Circ. 5 € 740,00